



HRVATSKO
NARODNO
KAZALIŠTE

Ivana pl. Zajca
RIJEKA



Z A P I S N I K

sa desete sjednice u 2009. godini/ukupno dvadesettreće sjednice Kazališnog vijeća Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka

Sjednica je održana dana 24. studenog 2009. godine u službenim prostorijama Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka u Uljarskoj ulici br. 1/I, u sjedištu Kazališta.

PRISUTNI:

Nada Matošević Orešković intendantica,
Ana Lučić poslovna ravnateljica,
Elvio Baccarini predsjednik Kazališnog vijeća,
Diana Grgurić članica Kazališnog vijeća,
Damir Orlić član Kazališnog vijeća,
Žarko Radić ravnatelj Hrvatske drame,
Miroslav Lang.

Početak sjednice: 12:00 sati

Predsjednik Kazališnog vijeća otvara sjednicu, pozdravlja sve prisutne i predlaže slijedeći dnevni red:

1. **Ovjera zapisnika sa sjednice održane dana 12.10.2009. godine,**
2. **Razmatranje izvješća o ostvarenju kazališnog programa s posebnim osvrtom na premijerne izvedbe na početku sezone 2009/2010,**
3. **Izvješće o održanoj generalnoj skupštini European Theatre Convention,**
4. **Izvješće o održanom Simpoziju nacionalnih kazališta u Varšavi, Poljska,**
5. **Pitanja i prijedlozi.**

Članovi Kazališnog vijeća jednoglasno su prihvatili prijedlog dnevnog reda.

1. Ovjera zapisnika sa sjednice održane dana 12.10.2009. godine

Zapisnik sa sjednice održane dana 12.10.2009. godine prihvaća se u cijelosti bez izmjena i nadopuna.

Članovi Kazališnog vijeća jednoglasno donose

Zaključak

Zapisnik sa sjednice održane dana 12.10.2009. godine ovjerava se u cijelosti bez izmjena i nadopuna.

2. Razmatranje izvješća o ostvarenju kazališnog programa s posebnim osvrtom na premijerne izvedbe na početku sezone 2009/2010.

Pod ovom točkom dnevnog reda predsjednik Kazališnog vijeća daje riječ intendantici Kazališta.

Ove godine s otvaranjem kazališne sezone otvoreni su ujedno i „Zajčevi dani 2009“ opernom premijernom predstavom „CASANOVA U ISTRI“ autora A. Kabilja. Publika je vjerojatno očekivala Kabilja kakvog poznaje pa je premijerna izvedba primljena sa različitim komentarima, ali nakon toga predstava je postigla izvanredne rezultate jer su predstave rasprodane u cijelosti i unaprijed.

„SUNČANICA“ je primila nagradu „Vatroslav Lisinski“ što nas posebno veseli jer je to nagrada koju dodjeljuje struka.

Premijerno je prikazana i koprodukcija Kazališta s Laboratorio Nova iz Italije, Festivalom Eurokaz „OKOVANI GALILEO“ u kojem projektu sudjeluje zbor Opere i naš zbor ostvario je vrlo zapažen nastup. Ova predstava prvo je izvedena u Italiji na Festivalu „Fabbrica Europa“ u Firenci.

Izvedena je premijerna predstava Hrvatske drame „MED + PEPEO/IZNAD PONORA“ koja je izazvala kontroverzne reakcije i komentare.

Intendantica posebno ističe kako je u mjesecu studenom do sada održan najveći broj predstava i to najviše u slobodnoj prodaji zbog čega pohvaljuje službu propagande, a ujedno navješćuje i promjenu naziva te službe.

Predsjednik Kazališnog vijeća zahvaljuje na izvješću intendantice i poziva g. Žarka Radića da kao ravnatelj Hrvatske drame iznese kako je doživljena predstava „MED * PEPEO/IZNAD PONORA“ sa gledišta ravnatelja i uopće Hrvatske drame.

Ravnatelj Hrvatske drame g. Radić iznosi da su prve reakcije na tu predstavu bile ružne pa čak i uvredljive. Nakon svih upućenih kritika ipak se mora zaključiti da redatelj te predstave svakako nije čovjek sa ulice i da itekako zna svoj posao, ali ga ne radi po nekim obrascima. Zbog svega toga namjeravamo organizirati jedan okrugli stol na temu te predstave.

Dijana Grgurić članica Kazališnog vijeća izjavljuje da nije gledala tu predstavu, ali da je čula i čitala kritike i to sve negativne, niti jednu pozitivnu. Suglasna je s prijedlogom organiziranja okruglog stola gdje bi se iznosili argumenti, dobri ili loši.

Damir Orlić član Kazališnog vijeća upoznaje prisutne da su prvi generalni pokus i premijera te predstave trajali 2,5 sata, prva reprizna predstava 2,05 sati, a druga reprizna predstava 1,50 sati što pokazuje da ima mjesta gdje se predstava može „rezati“. U publici je bilo oko 80 do 100 gledatelja. Čuo sam pretežno loše kritike, oko 10% dobrih. Kako je i u prijašnjim sezonama bilo loših predstava mislim da od ove predstave ne treba praviti neki naročiti problem ili slučaj.

Žarko Radić smatra da je ta predstava provocirala publiku i da je zbog toga došlo do takvih reakcija.

Damir Orlić smatra da je ta predstava zapravo bio eksperiment, a i stvar je ukusa, nekome se sviđa a nekome ne.

Turbo folk je rađen skoro po istom principu a bolje je ta predstava prošla od ove. Na okrugli stol treba pozvati određene ljude koji imaju što reći ali paziti na one koji i inače imaju negativan stav prema kazalištu.

Predsjednik Kazališnog vijeća smatra da se ne treba bojati bilo kakvih reakcija, a ovo sve znači da kazalište ima publiku koja voli ovo kazalište jer takve jake emocije dolaze zbog toga što im je stalo do kazališta. Misli da te reakcije trebaju biti poticaj da se zaokruži kontakt s publikom. Bilo je oduševljenja kod predstave Turbo folk, a i CRNAC je također izazvao oduševljenje. Medijima su takve lošije reakcije prihvatljivije. Predloženi okrugli stol možda ne bi trebalo vezati baš i samo uz ovu predstavu, već se osvrnuti i na druge predstave iz prijašnjih sezona. Ideja okruglog stola zapravo je odlična. Rijeka ima odličnu poziciju unutar Hrvatske, a naše riječke predstave su mi bolje od zagrebačkih. Treba pohvaliti slobodu kreativnosti a ne da imamo fosilizirano kazalište.

Mi u Rijeci nemamo kazališnu infrastrukturu kao Zagreb, pa da se pojedina kazališta mogu profilirati. Važno je zadržati kontakt s publikom pa u marketinškom pristupu zauzeti neku drugu terminologiju od npr. predstava za sladokusce, za poznavatelje kazališta ili slično. Fasciniran je i ulogom opernog zbora u koprodukciji „OKOVANI GALILEO“ što je također jedna provokativna predstava.

Predsjednik Kazališnog vijeća predlaže a članovi Kazališnog vijeća jednoglasno donose slijedeći

Zaključak
Usvaja se izvješće o ostvarenju dosadašnjeg kazališnog programa u sezoni 2009/2010 i konstatira da se uredno izvršava unatoč prisutnoj općoj gospodarskoj i ekonomskoj krizi.

Dijana Grgurić članica Kazališnog vijeća smatra da bi trebalo pomno izabrati medijatora za vođenje okruglog stola.

Okrugli stol trebalo bi možda organizirati prilikom svakog konkretnog događaja, ili čak da to postane dio sezone.

Otvoraju se mnoga pitanja, npr. zašto samo Hrvatska drama zašto ne i druge umjetničke cjeline.

Trebalo bi okupiti neovisne intelektualce koji imaju što reći. Kazališna kritika većinom je nestala iz dnevnih novina, ostala je još u Novom listu i Slobodnoj Dalmaciji.

Predsjednik Kazališnog vijeća nadodaje da bi se mogla raspraviti tema o inovativnom kazalištu i kako se ono odražava na naše kazalište.

Intendantica Kazališta navodi kao primjer kako ima ljudi koji su samo zbog takvih kritika došli u kazalište i kasnije izjavili kako će samo zbog takvih kazališnih projekata postati stalna kazališna publika.

Kao intendantica i u umjetničkom pogledu sasvim stojim iza te predstave.

Predsjednik Kazališnog vijeća dodaje kako su subotnje matinee veoma dobro primljene, publika je oduševljena i to je inicijativa koja je naišla na odobravanje.

3. Izvješće o održanoj generalnoj skupštini European Theatre Convention

Predsjednik Kazališnog vijeća daje riječ intendantici Kazališta koja izjavljuje kako će umjesto bolesne dramaturginje Magdalene Lupi podnijeti izvješće pod ovom točkom dnevnog reda.

Od prije nekoliko godina ovo Kazalište član je ETC-a za koje članstvo plaća godišnju članarinu koja i nije tako niska.

Do prošle godine od tog članstva nismo imali nikakve koristi, ali smo se vrlo velikim zalaganjem uključili u jedan projekt pod nazivom „MI SMO EUROPA, KAMO IDEMO?“. Za sada je to naša predprijava, a svaka zemlja sudionica tog projekta ima svoju predstavu.

Poslovna ravnateljica dodaje kako je to za nas predstavljao problem jer Hrvatska još nije članica EU-a. Mi snosimo dio troškova, od 2011. godine kreće se na turneju po članicama koje sudjeluju u projektu. Zbog opće krize i u ETC-u se brinu da li će moći zaokružiti financijsku konstrukciju za taj projekt. Administrativni dio veoma je kompliciran, a sudjelovanje u tom projektu za nas bi značio veliki iskorak u europske kazališne krugove. Ovim aktivnostima vratili smo povjerenje u ovo kazalište kao punopravnog člana ETC-a nakon bivše uprave koja je skoro sasvim ugrozila opstanak našeg kazališta u ovom udruženju zbog odbijanja gostovanja u Saint Etienne, Francuska, s predstavom „Marš 2“ („Pjesma nad pjesmama“).

Za sada naše kazalište bi pripremilo komad „Baba Jaga je snijela jaje“ no to ne mora biti i konačan ishod.

Predsjednik Kazališnog vijeća dodaje kako je budućnost ustanova u kulturi također vezana uz europske projekte i princip izvrsnosti.

Ja poznajem osobe koje se bave europskim aplikacijama pa ih po potrebi mogu preporučiti ili se pobrinuti da ukažem na takve osobe.

Intendantica Kazališta dodaje kako je predloženo na generalnoj skupštini da Kazalište ponovno bude domaćin skupštini ETC-a.

Predsjednik Kazališnog vijeća predlaže a članovi Kazališnog vijeća jednoglasno donose slijedeći

Zaključak
Usvaja se izvješće o održanoj generalnoj skupštini
European Theatre Convention.

4. Izvješće o održanom Simpoziju nacionalnih kazališta u Varšavi, Poljska

Predsjednik Kazališnog vijeća daje riječ intendantici Kazališta koja izjavljuje kako je zajedno s Ozrenom Prohićem bila na Simpoziju nacionalnih kazališta u Varšavi na kojem su prisustvovali ravnatelji svih važnijih nacionalnih kazališta.

Ovakva nacionalna kazališta kao što je naše sa više umjetničkih cjelina je rijetkost. Na Simpoziju je temeljno pitanje bilo što nas čini nacionalnim kazalištima, da li je to jezik, pripadnost mainstream-u, populističke/popularne predstave, (vrlo malo eksperimenata).

Oduševio me pristup na predstavama koje sam gledala u varšavskim kazalištima jer ljudi ukoliko im je dosadno odlaze iz gledališta usred predstave. To je iskazivanje slobode mišljenja ako usred predstave možete izaći, ili pljeskati iako ste u manjini. problemi u europskim nacionalnim kazalištima isti su ili vrlo slični našim problemima, ali njihova financijska potpora neusporediva je s našim financijskim sredstvima.

Predsjednik Kazališnog vijeća predlaže a članovi Kazališnog vijeća jednoglasno donose slijedeći

Zaključak
Usvaja se izvješće o održanom Simpoziju nacionalnih kazališta u Varšavi.

5. Pitanja i prijedlozi

Kako pod ovom točkom dnevnog reda nije bilo pitanja i prijedloga predsjednik Kazališnog vijeća zaključio je sjednicu u 13:12 sati.

Zapisnik vodio

Miroslav Lang

Predsjednik Kazališnog vijeća

Elvio Baccarini